

مع مطلع كل صباح







فامحوق يداً	سفتك دمانا	نم
وهاجت في	حنايانا	لظانا
ساخهم	لهباً وموتاً	وأنطر
عسى أن	لايطول بنا	اسانا
والله ليس	على جراح	اسى
وليست شيمة	الصبر الهوانا	
نقطة	خزى وثار	ولكن
واجبال	تصفحت الزمانا	
عرفت به	جاراً حقوداً	ها
كمثل اولاء	مكائنا	وكانا
الدم الزاهي	وشاحاً	فيا ثار
تباهي نازفوه	به	افتنانا
الصبايا	مضجحات	ويلثار
وفي حدقاتهن	الصبح	بنا
حرائر	مخلصات	فتيات
خفيفات الخطى	سماً	جسانا
شعورهن	وطرن زهواً	تترن
فطار بهن من	حقب	عدانا
العراق	سما	ويا ثار
سمنا	فهو	لايداني
بريق جبار	صور	ذهبت
نأى بالحلم	واحتسب	الرهانا
الصقر الذي	ضدقت رؤاه	هو
فكان لنا	البصيرة	واللسانا
الاعرفون	به	وحن
وحن الاعرفون	به	وحن
الاقدرون	به	وحن
والله	لانامت	فلا
عصيات	تكفها	يدانا
فارتزني ايران	موتى	ألا
وافاقين	وازدادي	هوانا
ياصواعقنا	المنيا	وضبى
وزيدي من	حزاناهم	حزانى
لهم	حرأ ونسلاً	ولا تبقي
ولا تدرى	لائار	مكنا
ويزدام	زدهم	وياصدام
وزدنا من	طبايعك	وحن
بنوك	اضلغنا صواب	وحن
يرف على	ذوائبها	لوانا
السلام	فدياك	وياداز
غوي	يستبي منك	الامانا
حائكك	النخل أنا	ويدمي
والبناء الجميل	النخل	أنا
عرفوا بانك كنت يوماً	يوماً	وقد
اميرتهم	تذل	المزباننا
من ذكرى	وهذي	فبالله
صوائجهم	تعظم منك	شاننا



## معرض قاديية صدام من منظور نقدي عام

**شاكر حسن آل سعيد**

ويؤسس مآلدهم تتأمل الآن : نرى ، والمالذي نستطيع ان نصف به هذا المرحض هو انما يتسنى لنا تحليله اذ ما مستوى القوة الفنية - وهما بقضيا وقضيتها تعكس لنا حال العصر في العالم في حوالي عشرين عاما - فلو اننا ربيب نمثل فاشعنا بجمود علمه ثالث يتوسطه ملين الفلك والمشهد واعني به (الفرقة الفنية) وملين هذه القوة يتسبب لثقل الجود الجود الحرفي (الذي يطره في عالمه مراديو العلم البدوي في الفن) متشاما الفكر القرواطي (الركن ان الازوهة المصنعة) ولكن يصايرة غير مفصلة معاً الى اعتقادنا ان تحول الفن في العالم الغربي من نتاكيده في (اللوحة الفنية) الى استخدام الطبيعة ذاتها والانسان ذاته (كشعاع) اساسية في العمل الفني الحديث بحيث نرى سويدي لتراجه الامههه المصنوعة . وكما تحول الفنان المصنوع الى التوريده بعد ظهور الة الصور والصور القرواطية فاشعنا العالي الازوهه يتحول نهلانيا عن اللوحة المصنوعة بالية الى الحرفة لم تعد تجدي ايام الازوهه التي تعتمد المرحض وتتكمم بالزمان والكان .

والمختصان بالمرحض المذكور لم يساهم في (الحدث) و (مختصون) الانسان لان الفنان لايزال يرى العالم الخارجي بعيدا عنه من خلال اللوحة التي نستطيع ان نشبهها باللوحة المرصه فيها او قارنهما (بالكاسيت) التي يحقق لنا سماع صوت المؤلف نفسه وهو يقرأ كاته .

واما على مستوى التاثيرات والتاثيرات : فيبدو ان سمة (بقية) في فن الشباب تنصب على (التقنية) لا الاسلوب . وهو بداية جيدة في هذا المجال . اعني ان رسم اللوحة (عز) عن الرغم عن انما تظن ان الة اللوحة : فاشعنا للوحة (الكاسيتية) ، فهو ان في الشباب لايجعل الشباب اللطيف المصنوع فيدراميلح بالبقية لذاتها . فهناك اساليب معروفة ويرب من خلالها شباب الفنانين اكتشاف هويتهم (الكسيريدي) التجريدية ، وفن الويب وفن الابوب والتجريدية والكيفية والحروفية والسويدي والياتيزيائية والفن الطري والخيال الفني الطبيعي والواقعية الجديدة والتجريدية الخرافية . هذه اساليب يعامل الفنانين كشخصية بمحاولة ممارسته . في صلب هذا الاكتشاف يكن بالطبع اكتشاف طروقة فائدية مهمام (او البناء الداخلي في ظروف تتطلب الدفاع عن الخطر الخارج) عليهم .

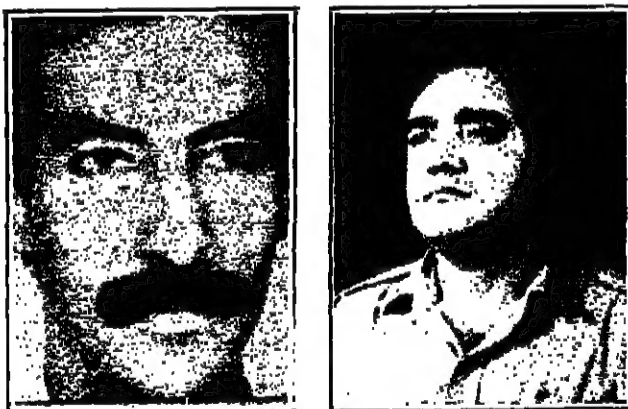
٢- ونحن حينما نستعرض معرض هذا العام فلنراني آياه بمعارض السنوات السابقة، لنسعى فيه تعاطف المتابعين والفرجات في حق الوصول إلى وجهات النظر، ونسعى في تعاطف المتابعين وجود ذلك الرصيد الجليل من الفكر وثقافة الإنسان الذي يشعر أنه يعتبر نفسه مسؤولاً عن شخصية حضارية تمتد جوارها إلى أكثر من خمسة آلاف عام. في مصعب (م) (الثقافة) تتصدىق في القيم الإبداعية في (الثقافة) للتعبير في (السوابق) فضلاً عن (الثقافة) ولكن القيم بدأت هي التي نستطيع أن نجد جودها متصلة في منهاzia التراثية نفسها. ولأن اعتقادنا أن تجارب شباب الفنانين في هذا المعرض والعري هي في جحنا المسود عن الصبح المحاصرة في العالم تتردد كثيرا في المعارض والسابق غريبة من تراثها. إن هذا التراث يظل ملحوظا بصورة غير مباشرة من خلال المسامحت التي يتحكم بها (الاعتماد الاجتماعي) للفنان وهو يتحكم في ادراك معنى الثقافة كحاور مابين الذات والمالم.

فليس الأمر هو تقليد الفن الإسلامي أو الأوروبي أو الياباني أو السوري ولكلة ادراك المتفرج الجديد في موعدها من الثواب.

١ - يبقى العقد التشكيك هليسا من مواجس الإبداع  
 (١) حافزاً للفنان (١) الإبداع (١) في الرغم من  
 قلقت استراتيجيته معين أن يكون انطباعاً سريعاً أو  
 استعراضاً للحدس أو تقويماً مديراً أو مصداً وتحليلاً ... وما أن  
 ذلك من مساهمات واقعية أو عقلية أو استثنائية ... استحوذت عليه  
 ما ينبغي ما عديد ... لأن الفنان يجب عليه أن لا يكون  
 مبدعاً (١) متجاوزاً كل الأمزج التي تحدث من حريته) فهو ذاته  
 ذاته ... بل أن الحواجز الفن والنقد بمستواها الثقافي يستحيل  
 الإبداع الإبداع الفن فهو غير من محدود الإبداع، وهكذا  
 فهو ... أي الفنان ... يجاهد أن يظل (تأني) في رؤيته الإبداعية ومشاعره  
 واستيقظ في كل ذلك أو ما يتحقق له بصورة داخلية دون  
 أن يكون متفعلاً به عوامل خارجية ...

[illegible]

٢- وبالنسبة لمعرض القاسية ضد هذا العام ، الما الذي يدعون الى  
استعانة بالقدرة (التي اولم يدعوا بمطالبة الكثف عن معنى القاسية فليس  
الامر انما يتعلق الى غير عن (بالقاسية ضد) فمعظم الناس كذلك  
يقدمون على وجهه . وهو امر الاستعانة الى نجل من القاسية الدارجة  
التي جوده تحقق معنى (الادائي الى الوعد والتقدير . وكذا يصح  
الآن نقدا (مصاصا) لواءه الذي هو التخي . اوي نقدا في سلامه يصح  
في التفسير (والسجاسة ) الى صور التخي للحد الى المثل والبيان اخرى  
من الحكم . كما يصح ايضا نقدا معبرا عن الحد الموسمي في ارض  
موضعية ظهور علم تجريب الرجال من اجل (الفة) في جمع الحقائق  
بينة .



## في ناحي القصة

## مايتبركه الاحقاد الاجداد

كرست امسية نادي القصة في اتحاد الالباء يوم الاثنين ١٢/١٠/١٩٨٧ لدراسة رواية (مايتيركة الاحفاد للجداد) للكاتب غزوي العبدوي قدمها الدكتور صالح

• 15

في البداية اشار للحاضر الى نتائج القاص غازي العباسي في  
القصص القصيرة حيث اشرع ثماني مجموعات قصصية الى عمله  
الاول وقال ايضا ان له صفات شجاعة واذى ابداعية ..  
كانت يقرأ في بعضها من قصاصي جيله فهو في بعضها الآخر  
لاخو من زمن ..

وقال عن الرواية انها (تحتاج) بأسلوب وافي مرحلة من مراحل تاريخ العراق  
ابان الاحتلال ليعبر عن واقع من جانب من مواجهة العراقيين له ويتفهم  
شذوذه اكثر من موضوع .. وقال ايضا (الرواية في محفلتها التاريخية واحد من  
الروايات العراقية التي تتسم بنكهة خاص متمثلة من عنصر الكبر  
المكتسب من خبرة الروائي باقتناص الحوادث والوقائع الموقرة الدالة على  
الرغم مما يمكن ان يلاق به على الروائي تقديرا سواء كان على مستوى بناء  
الحديث والاشخاصات والى على مستوى الروائي على عامه ..

وتركز المحاضر الدكتور صالح مويدي على ثلاثة محاور في الرواية هي ..

- بناء البيت  
 - بناء الشخصية الروائية  
 - بناء الحدث الروائي  
 في تناول المرحوم أفاض الحقائق إلى أن رواية «ماتيركة الاخفاء» تتقدم من أسلوب السرد إلى أسان الروائي العليم بكل شيء - وسيلة إلى جميع أساليبها في ما عدا فعلها الأول الذي قدم لنا ثم خالط قلوبنا العليم - عبر ضمير النظم - ليصل من الفصل الثاني إلى رواق حادي من هنا رواية تافهة شكلا بخلاف ما اعتد عليه الروادون في تسمية أي شيء إلى خلال وجهات مختلفة - وأن الروائي عني إلى في تسمية الرواية إلى جزئ وتسميم كل جزء منها إلى خمسة عشر فصلا وتسميم كل فصل إلى صفحات متعاقبة في عدددها وهو أمر اضلعي طويلا عسر التسميم عبر التتابع من مشروعات البناء - والبناء على بعضه - وبشيء البعض من الفصل نهايات عبر ذات شأن أو دلالا - كما أخذ الحاضر على الرواية نهاية الجزء الأول وإلى الحاضر مشيرونه كذا في الجزء الثاني - كما أخذ على الرواية نهاية الجزء إلى اليه في فعلها بعد أصالة كونه الطويل ويختص مسارات جانية - وهذا الفصل الأخير بالذات مزمنا لم يتصف فيها شيئا على مستوى الحدث الدرامي وعجز الحاضر عليه هذا يشاهد من الرواية - فاشكر أن الروائي لم يذعن بجانها من ذات الأحداث ورايتها أو يشي إلى أن تسمية ما سماه جعل هذا الفصل عينا على التسجيع القصوي للرواية - وإشعار القاصير أيضا إلى مشاهد الرواية نجح الروائي في تعظيمها وبمسوقها وسيلة برامجة - فعصرنا دالايًا في القصة من واقع الحدث الروائي - كمنزلة إلى تصوير ملامح الخارجي بما ينبغي بها بغير من الحوادث - لكن لا بد من رقتة حقا أقروا من خلال تعليق الرواية عما هو مصنف واقع التناقض للرواية واقع غير خيالي في خلق انزعاج الخارجي ببطءه الشرح والتبليغ في المشهد والوقت وفي الحدث والمصنف الخارجي بطرقه الروائية فتمتد القصة المشهد والتسجيع ومجالت عينا على التسجيع الروائي -

[illegible]

وإذا سلمنا بأن العمل الروائي الإلزامي للكاتب معرض على الدوام لخطر التفتت والحماقة ولقد أخذت الأخيرة قلب الاحكام ، فإن الرواية ذاتها تكتسب حقيقة متناقضة فيها من السبق المنطوق بالظن لا باستدلال ، ، وأنها قادرة على جعلنا نكتفينا بها في مسيرة التطور الفني للرواية العربية . مما يجعلنا نتخيل من كتابتها أنها ليست لتدعيم أعمال أكثر تطوراً وإحكاماً . في نهاية المطاف تحدث نقائص غريبة التعميد لوضع جوانب كثيرة ما طرح حول الرواية وتشارك في التفتت الاستلاسي محمد عبد المجيد ومحمد جبر ومنع دفع التفتت وانتميت إليهم على يد الرواية ومنهم المتأخرين .



















شركة نفط الجنوب - بصرة

اعلان

مزايدة علنية لبيع باصات شوفرليت - ٤٥ - راكبا ومعدات هندسية مختلفة

تعلن شركة نفط الجنوب عن تسديد الاعلان الخاص ببيع (٦٨) باصا شوفرليت سعة (٤٥) راكبا موديل ١٩٧٩ ومعدات هندسية مختلفة والمدرجة تفاصيلها ادناه عن طريق المزايدة العلنية وتعد المزايدة مفتوحة لمدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة ويجري البيع في الساعة التاسعة صباحا من اليوم الاخير وليلة ثلاثة ايام متتالية في ساحة المشطوب في الزبير - البرجسية في محافظة البصرة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة مقر الشركة لايداع تامينات لاتقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة للمال اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان ولحين اجراء البيع وعلى المشتري رفع المواد خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبءه يتحمل المشتري اجور الحراسة والارضية ، علما بان المشتري يتحمل كافة الرسوم الكمركية واجور الاعلان والدلالية .

ت	نوع المعدة	العدد	سنة الصنع
١	كريدور	١	—
٢	حاملة مطاطية	١	١٩٨١
٣	ساحية عنتر	١	١٩٨٠
٤	بلدوز	١	١٩٨٠
٥	رافعة شوكية	٢	١٩٨١
٦	حاملة اظلاف غنم	٤	١٩٨٠ - ١٩٨١
٧	رافعة تدانو	٩	١٩٧٥ - ١٩٧٦
٨	خباطة	١	
٩	عربة كرد يدوية	٢	
١٠	جهاز قياس حرارة النفط	١	
١١	جهاز قياس حرارة الكحول	١	
١٢	بلدوز روسي	٢	

ع/ المدير العام  
اكرم عبدالرزاق الناصر

المنشأة العامة لمنتجات الابان

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن وجود مزايدة علنية لاجار العقارات المدرجة ادناه والمعلنة لها بالمزايدة العلنية وليلة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان بالصحف اليومية فعلى كافة راغبي الاشتراك في المزايدة الحضور الى مقر المنشأة في ابي غريب في الساعة العاشرة صباحا يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١/٣١ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان .

نوع العقار	رقم العقار	موقع العقار
حوانيت	١٧ - ١	المشروع السكني / المنشأة العامة لمنتجات الابان في ابي غريب
حوانيت	٣٦ - ١٨	بنية الجمعية التعاونية سابقا في المشروع السكني / المنشأة العامة لمنتجات الابان في ابي غريب
بنية (مستغلة حاليا وكالة متخصصة لمنتجات الابان)	بلا	المشروع السكني - المنشأة العامة لمنتجات الابان في ابي غريب
(بنية مستغلة سابقا نادي العمالات السكنية)	بلا	
بنية (مستغلة سابقا شؤون المجهزين)	بلا	
بنية ملاصقة لنادي العمالات السكنية سابقا	بلا	
كشك عدد (٢)	بلا	

حمدي دخيل عبدالله  
المدير العام

محافظة التاميم

لجنة البيع والايجار الاولى

العدد ٦٢٥٠ / ٣

اعلان

الحقا باعلاننا الرقم ٤٨٠٧ في ١٩٨٧/٧/١٢ بالنظر لعدم ظهور راغب للمزايدة العلنية لاجار العقارات الموصوفة ادناه عليه تقرر تمديدنا الى (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر في الجريدة فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة سكرتير اللجنة سكرتير المجلس الاداري خلال المدة المذكورة اعلاه مستصحين التامينات وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة للخصم وستجرى المزايدة العلنية الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير لمدة الاعلان في بلدية الربيع على ان يتحمل المستاجر اجور النشر والمخاريق ومليترتب على ذلك ..

سعد رشيد صالح  
ع/ محافظ التاميم

جنس العقار	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الوصف
١ - عرصة غير مسيجة	٣٤ قرة هنجير / ٢٢٧	٥٠٠ م <sup>٢</sup>	ارض خالية من البناء
٢ - دكان رقم ٧ / الربيع	٣٤ قرة هنجير / ٢٧٥	٣٠ م <sup>٢</sup>	مشيد بالبلوك والكونكريت المسلح
٣ - دكان رقم ٨ / الربيع	٣٤ قرة هنجير / ٢٧٥	١٥ م <sup>٢</sup>	مشيد بالبلوك والكونكريت المسلح
٤ - دكان رقم ٩ / الربيع	٣٤ قرة هنجير / ٢٧٥	١٥ م <sup>٢</sup>	مشيد بالبلوك والكونكريت المسلح
٥ - دكان رقم ١٠ / الربيع	٣٤ قرة هنجير / ٢٧٥	١٥ م <sup>٢</sup>	مشيد بالبلوك والكونكريت المسلح

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجر الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجر في محافظة ديالى عن بيع (١) واحد حافلة لنقل الركاب والرقمة ٤٧٨٢ حكم محلي / موديل ١٩٨٠ العائدة لمديرية مصلحة نقل الركاب / ديالى والمهيئة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في بلدية بعقوبة خلال مدة (٢٠) عشرين يوما تبدأ من اليوم الثاني للنشر مستصحين التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها مصلحة نقل الركاب بديالى والمشتري يتحمل اجور النشر والمخاريق والمصاريف المترتبة على ذلك .

نوع السيارة	سنة الصنع	رقم المحرك	رقم الشاسي
ريم سكاني	١٩٨٠	٥٢٣٣٤٣٣	١٨٨١٠٠٣

عادل عبد محمد  
قائم مقام مركز بعقوبة  
رئيس اللجنة

اعلان

توجد سيارات مختلفة معروضة للبيع بالمزاد العلني قرب ملعب الشعب يكون موعد البيع الخميس والجمعة والسبت المصادف ٢٢ و٢٣ و٢٤ تشرين الاول / ١٩٨٧ في الساعة التاسعة صباحا فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري رسوم الدلالية (١٪) علما انها معفاة من الرسوم الكمركية .

ت	نوع العجلة	العدد
١	مرسيدس ٤٥٠	١
٢	مرسيدس ٣٥٠	١
٣	مرسيدس ٢٥٠	٢
٤	مرسيدس ٢٠٠	٢
٥	سوبر	٤
٦	كراون دي لويس	٢
٧	كرونا صالون	١
٨	متسوبيشي	٤
٩	فيات اوتوماتيك حجم ٢٠٠٠	٢
١٠	كروسيديا	١٤
١١	كرونا	٧
١٢	بيجو ٦٠٤	١
١٣	رانج روغر	١
١٤	نيسان بترول	١
١٥	لانكروزر	٩
١٦	لانكروزر بيك اب	٦
١٧	شوفرليت بيك اب	١٧
١٨	تويوتا بيك اب	٤
١٩	تويوتا بيك اب دبل قمرة	٣

المجموع

٨٢

محكمة بدانة جلولاء  
العدد ١٩٨٧ / ١١ / ١٦  
اعلان  
القامت الدعية غنمة خليل صالح  
دعوى في هذه المحكمة خطبت فيها  
تسليم اسم الجدي غير الصحيح  
وجعله (حسن) بدلا من (جبران)  
فقررت نشره اعلانا في احدى الصحف  
الحالية فمن له حق الاعتراض خلال  
المدة القانونية وبعبءه سوف تنظر  
المحكمة بالدعوى وتصدر قرارها  
قاضي محكمة بدانة جلولاء  
صالح عيسى صالح

فقدان جواز سفر  
فقد جواز السفر الصادر من جمهورية  
السودان / الخرطوم باسم (الهادي  
الطاهر احمد) فمن يعثر عليه تسليمه  
للسفارة السودانية مشكورا .

فقدان وصل  
فقد الوصل الصادر من الشركة  
العاملة لتجارة السيارات / بغداد  
باسم (عيسى عبد سمير) فمن يعثر  
عليه تسليمه لجهة اصداره  
مشكورا .

فقدان دفتر خدمة  
فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر  
من دائرة تجنيد السلام / محافظة  
ميسان باسم (عيسى مطهر مشحوت)  
فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره  
مشكورا .

فقدان هويات  
فقدت ثلاث هويات صادرة من  
جامعة بغداد / كلية التربية  
الرياضية الاولى باسم (محمد صاحب  
شكري) و الثانية باسم (جاسم عبد  
العزيز) والثالثة باسم (احمد صبري  
شمسي) الرجاء ممن يعثر عليها  
تسليمها لجهة اصدارها او  
استعلامات هذه الدار . وله فائق  
الشكر .

اعلان

تعلن مديرية طرق محافظة نينوى عن بيع المواد المدرجة ادناه والمعلنة للدور المستلمة لاغراض مقترحات جسر الموصل الرابع (الوجبة الرابعة) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم (الاربعاء) المصادف (١٩٨٧/١/٢١) في مركز مديرية طرق محافظة نينوى لاجراء المزايدة العلنية ويمكن الاطلاع على المواد المعروضة للبيع قبل يوم المزايدة بسبعة ايام واستلام جدول مفصل يبين كميات وانواع المواد المعروضة للبيع على ان يدفع نسبة ٢٠٪ من المبلغ كل من ترسو عليه المزايدة .

المواد المعروضة للبيع :-

- ١) فلورسنت متنوعة مفردة ومزدوجة
- ٢) مصابيح جدارية وسقفية وبرانكينات جدارية
- ٣) سلحبات هواء واجراس كهربائية
- ٤) مراوح سقفية وثريات
- ٥) سركت بريكرات ومين سويجات
- ٦) صناديق كهرباء متنوعة
- ٧) مختلف انواع السويجات الكهربائية
- ٨) وسويج بك
- ٩) مغاسل فرغوري وسنكلت مطبخ وخلاطات
- ١٠) مراحيض غربية كاملة وبيديت وسيفون
- ١١) سخانات نفطية وبانيوات وشورات وبوشات
- ١٢) خزانات ماء متنوعة وحفليات
- ١٣) ابواب خشبية متنوعة جوز وصاج وعادي
- ١٤) ابواب حديدية والمنيوم
- ١٥) شبليات متنوعة حديدية والمنيوم وخشبية
- ١٦) محجرات مختلفة ومتنوعة
- ١٧) سقائف كراج متنوعة
- ١٨) قواطع المنيوم وخديد متنوعة

ماهر احمد ابراهيم  
مدير طرق محافظة نينوى وكالة

محكمة جنح الكاظمية

اعلان

الى المتهم الهارب عزيز هاشم عبد الله بالنظر لاحالته على هذه المحكمة ولجهولية محل اقامته .  
فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امامها يوم المرافعة المصادف ١٩٨٧ / ١١ / ٢٨ وعند عدم حضورك فسوف تجري المرافعة بحلق غيابيا وعلنا وفق الاصول .  
القاضي

وزارة الصناعات الثقيلة

منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية

(ديالى)

ص . ب . ٧ / بعقوبة - العراق

ص . ب . ٥٨١٩ / بغداد / بعقوبة

تلكس ٦٠٠٦

تلكس ٦٠٠٩

رقم المناقصة

٤ / سبتمبر ٨٧

تاريخ الغلق

١٩٨٧/١١

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى المجمع الصناعي / سابقا - دائرة الشؤون المالية / الواقع في محافظة ديالى لقاء عشرة دنائير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

ترفق العطاءات مع النماذج والتامينات الاولى وبالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفاية مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الراغبين لاسر هذه المنشأة ويوضع داخل الغلفة مختمة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في اعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .  
لاتلتزم هذه المنشأة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام  
علي حسين عيد

وزارة النفط

شركة توزيع المنتجات النفطية

فرع الفرات الأوسط

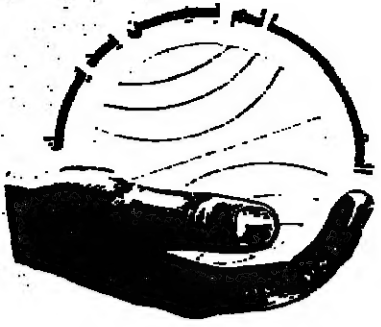
يعلن فرع الشركة في منطقة الفرات الأوسط / بابل عن تاجر محطة تعبئة النخيب في محافظة كربلاء بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وسيكون اخر يوم لاستلام العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٧/١١/٢٢ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع الراغبين الحضور الى مقر الفرع الكائن في مركز محافظة بابل / منطقة الإكراد / مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١١/٢٤ لمقابلة المرشحين وسوف يسقط حق المتخلف عن الحضور .

فاضل حمزة حسين  
مدير فرع الفرات الأوسط









## الوخز بالابر علاج يكشف أسراراه !

الطبيعي، رخي وإن بدت شبه مستحيلة، فتش جود الطب الشامل الذي يرضي تقديم المسكنات كعلاج، والتشخيص في هذا الطب جعلته في بعض الأحيان يفكر الى العلاج الموضعي للأعضاء. ومن عجائب هذا الطب أنه لم يضع تصميم الجهاز العصبي داخل الجسم، دون أن يعطي ذلك بالضرورة أنه لم يخلق المظاهر العصبية المختلفة ..

ومن جهة أخرى لم يلتفت ماسرور هذا النوع من العلاج الى الفقد الصماء في الجسم لكنهم اقتنوا معالجة العاهات الناجمة عن اضطراباتها. ورغم جعل الصينيين بجزيرة الـ (استريتيوكوس) التي تصيب الرئة فانهم عالجوا أمراضها وعزلوا شفاء لها ..

ومن طرائف هذا الطب، أنه استخدم تعابير ومصطلحات غير علمية لا تتفق مع المستوي العلمي الذي بلغه. فكانت تعابير مثل (الريوية) و (السفوية) و (الكافة) تعني عندهم تشخيصا لأمراض معينة. أو أن كل تعبير منها كان يترجم جملة أساليب، وربما لجأوا لهذا الأسلوب في التشخيص لكي يضلوا شيئا من الغموض عن منهجهم وأسرارها. وعندما يحين الطبيب مريضاً، تألم من جس مريضه ألاماً باليد، ولا يتكلم من ملاحظة الجسم البارز، إضافة الى أصابعه بالعوارض التالية: الملامح

العلاج بواسطة الوخز بالابر هو الجانب الوحيد من الطب الصيني الذي يعرفه الغرب - وهو بمثابة مضادات للجراثيم (الانتبيوتيك) التي تستعمل في الطب الحديث - وللعزاء على الإتهاب بسرعة، دون أن يسي ذلك أنها أفضل علاج، لأن ثمة علاجات لم يتمكن الباحثون حتى الآن من تحديدها ..

ويجب أن اسلوب الوخز هو علاج يرضي الحاجة الى أمة معرفة كادمية. ويستند أي مزارع على درجة معينة من البري أن يمارسه. لكننا نلاحظ أن أساليب الوخز على أعضاء في الجسم تعجز الأجهزة الحديثة من بلوغها .. (الابر بين يديك) تشرح في

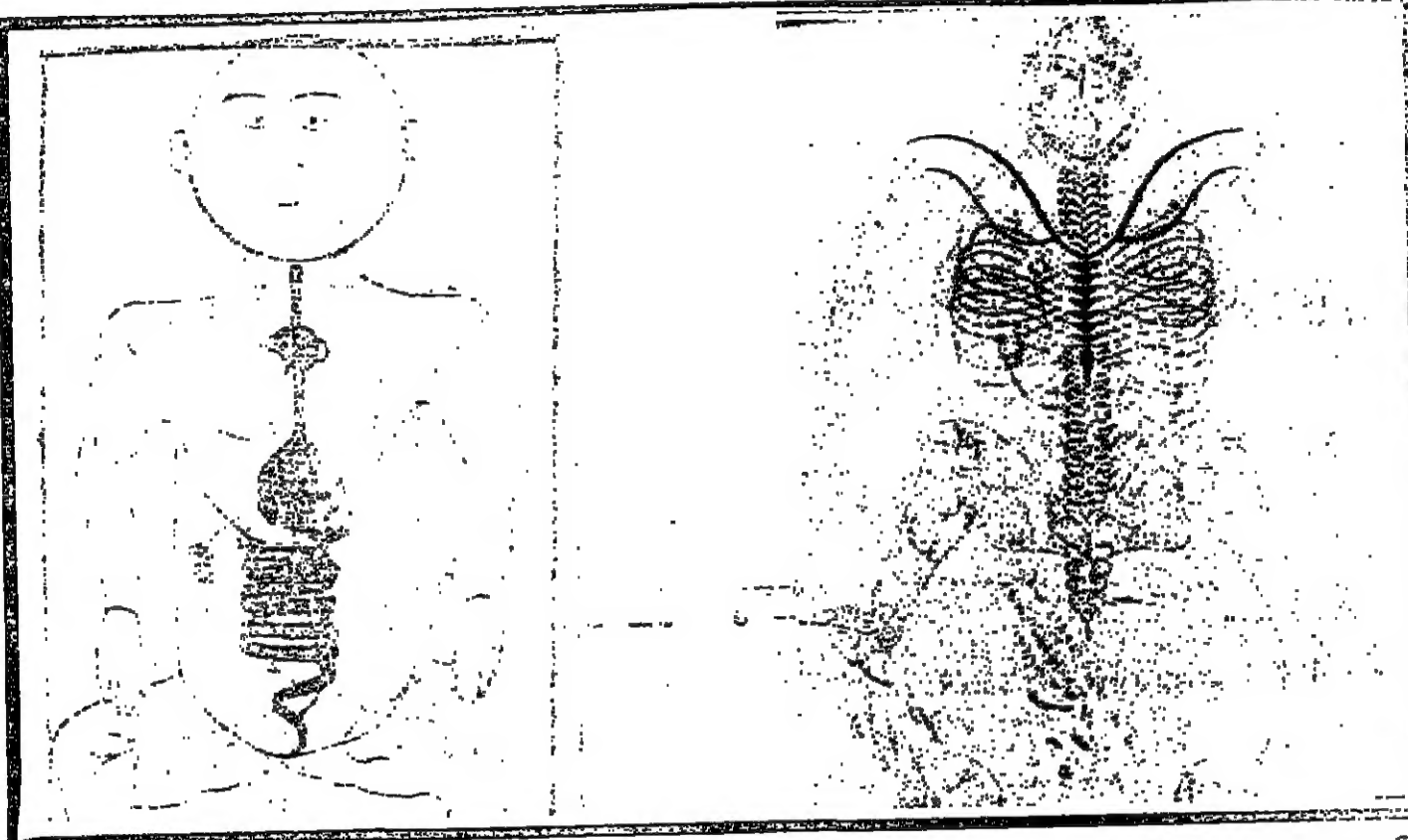
الابر بالابر ويعمد الطبيب الذي يتولى العمل بالابر الصينية عادة الى تشخيص المريض من خلال جمع المعلومات المفصلة حول المريض، بما في ذلك عاداته وتاريخه ومزاجه وأعراض أسرته. لأنه بدون معرفة الجانب النفسي لا يمكن تشخيص عناصر الاضطراب وانعدام التوازن داخل الجسم التي سببت المرض. وبذلك لا يأخذ الطب الصيني حالة معينة كسبب أساسي ووحيد في عملية التشخيص. بل يرى أن مهمة العلاج هي إعادة الجسم الى توازنه



الجافة والقشية، والصوت المبحى والمرنق، كما يبدو واقفاً من نفسه، متحد، يشكو من اسهال، ويوله أصفر، ويتبسه، (كامل) و (برقي) .. يطلق حكمه - أي الطبيب - بالقول أن المريض يعاني من (الحرارة الرطبة) التي تتألف من (الطاقة) كما يطلق الطبيب حكماً ثانياً على مريض آخر بأنه مصاب بـ (ين) (ضعف يوي المعدة). (الين هو الطب الموجب في الخلية الكونية عند الصينيين) ..

والخلاف بين الطب الغربي والطب الصيني كبير جداً. ففي حين يعتبر الطب الأكثر تقدماً هو ذلك الذي يستطيع حصر العلة في اسبق حين ممكن في الجسم، واستخدام الجراحة اللاييزية كمنهج في مظاهر التقدم، فإن الصينيين يسمعون الى تشخيص ومعالجة المرض داخل الجسم ككل دون إسقاط العنصر النفسي من الحساب. الطب الحديث يقول في الخلية، وجزئياتها، والجزئيات الوظيفية في منظمات منظمة تحجب أية شمولية في فهم الجسم وعلاقاته ..

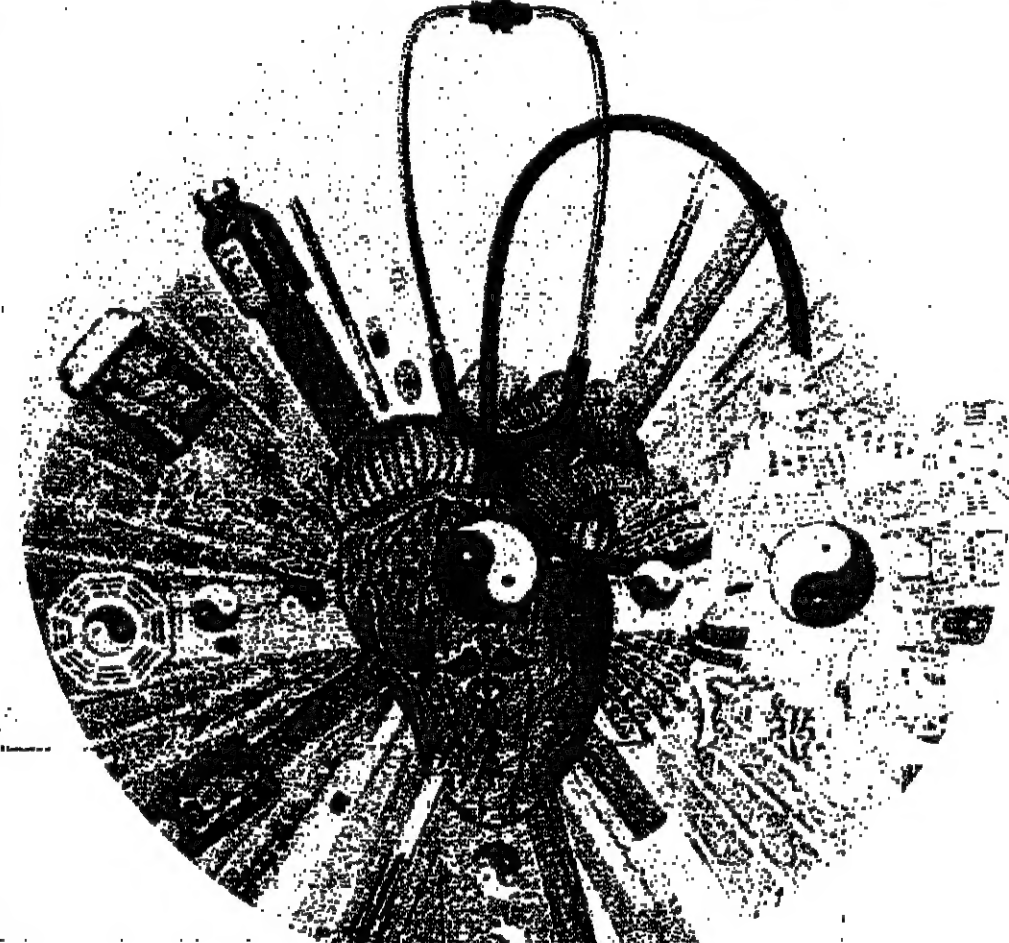
ويقتر أطباء الغرب في عصرنا الحالي أن علاج الوخز بالابر حقق نجاحات كبيرة. ويستطيع الطبيب الصيني بلوغ أماكن في الجسم تتميز بالهجرة الحديثة، بما في ذلك الجاهز المرنة المزودة بالآليات الضوئية من بلوغها، وذلك بواسطة الابر، هذا تألم من تجنب المريض لمضاعفات العقاقير الكيميائية الخبيثة والتي غالباً ما تسببت



بطل مزمنة لا تقل سوءاً عن الحال الطبيعية. ويستمد الطبيب الصيني بقر البطين وجراحة الأعضاء، أو استئصالها، فهو يلجأ الى الملقحة غير الجراحية حتى بالنسبة للحالات القلبية والرئوية الصعبة. وتبعا لنظرية العلاج المذكور، فإن جميع المظاهر المادية للطبيعة تنتج عن قطبين رئيسيين هما (ين) و (يانغ). وبحركة الـ (ين) والـ (يانغ) يستمر الوجود. لكن هذا التفسير يؤدي في بعض الأحيان الى اختصار جميع المسائل في عبارة واحدة. ولقد أدى التمسك بالتفسير القديم لجزئيات المادة الى وقوف الطب الصيني عن مراحل لم يتكمن من تخطيها، فاصيب بالجمود وامتنع عن استيعاب الأبحاث العلمية المستجدة لأنها في الأصل لم تتسمج مع

مسلطته (الريسية) إذا جاز التعبير. وهكذا كان فيتألم (ب - ١٢) (يانغ) جدا، والبشيلين (ين) جدا كما ذكر

خاص من أوريونت بريس



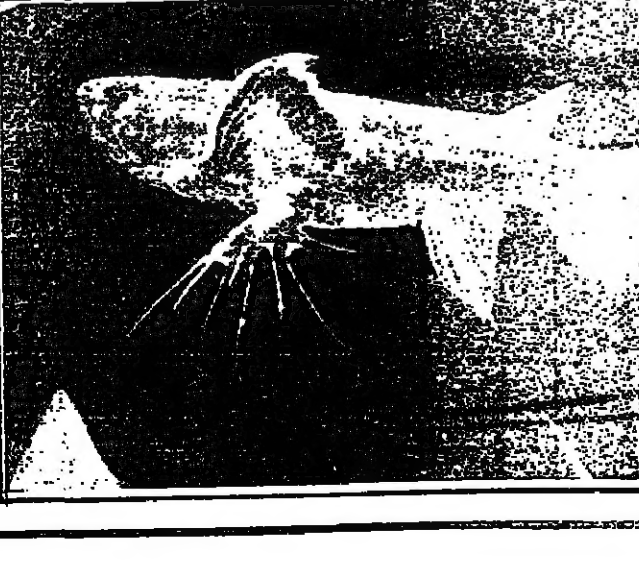
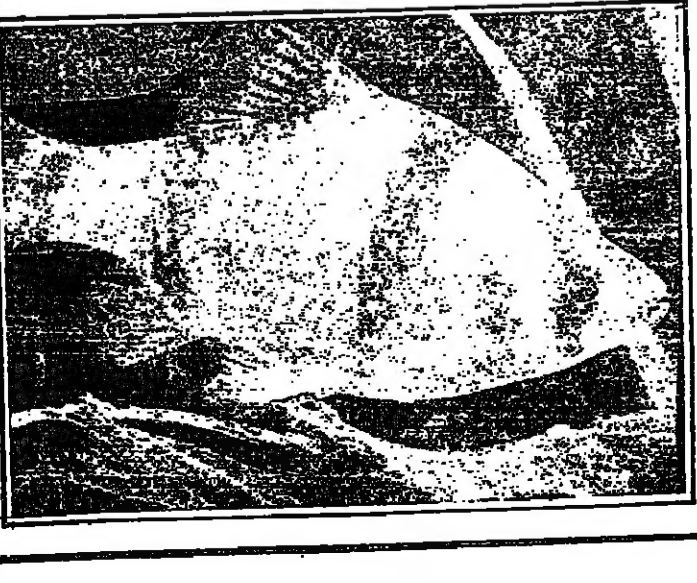
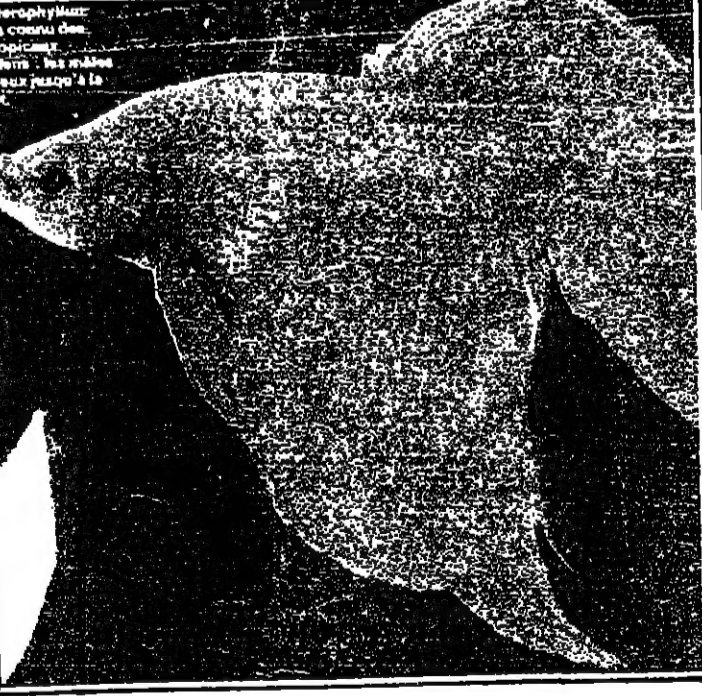
## ماذا تعرف عن أسماك الزينة وتربيتها ؟

تدجينها وتربيتها في ظروف مناعية اعتيادية. وهناك أنواع عديدة منها سك (بتروليبيوم) وهو نوع من الأسماك الاستوائية المشهورة والغريب في طبع هذا النوع أنه يتكاثر فيما بينه حتى الموت. ويسمى (البتروليوم) ويسمى أيضا سمكة الفراشة لأنه يغطس الى اعماق المياه لالتقاط الحشرات وسمكة (كندالالا) وتعيش في المياه الهندي وينتج طولها (٥ سم) فقط وتتغذى على الحشرات المائية البنية. وهناك نوع آخر يدعى (ليريو دو سومطرا) وهو سمكة مسطحة ذو زعنفة بشكل اللحية. ويكون شدة الطبع يظهر الدماء للحيطة به. لها الجانب الذلالي، فيمكن تنويعه طبقا للمحيط والمناخ الذي توضع فيه ولكن الأكثر من الطمام يصبح خطرا عليها لأن الافراط في تغذيتها ووضع كميات كبيرة من الغذاء في الاحواض بحيث يبقى جزء منه في الحوض يساهم بالاضراب بها عندما تصمد الاسماك الى تناولها إذ يصيبه التلف أو العفن يسبب مضي فترة على وجوده داخل الماء. كذلك يجب تجنب تغير الحرارة المفجئ عند تبديل ماء الحوض لأن ذلك يؤدي الى أحداث مضاعفات تؤدي بها الى الموت. ان اسماك الزينة تحتاج الى عناية مركزة واهتمام مستمر واتباع أدق الامور والاضطرابات في نظام غذائها، تهوية الظروف المناخية والبيئية لها داخل احواض مصممة بانقل على من أجل الحفاظ عليها لفترة زمنية طويلة. وقد تخصصت وكالات وشركات لتهوية احواض ذات كفاءة وتقنية عتيقة تؤمن استمرار الحياة لهذه الانواع من الاسماك. وكذلك اهتمت هذه الوكالات باجراء دراسات من أجل تهوية الظروف المناخية وتحسين أنواع الغذاء لها. بالإضافة الى تهوية هذه الأنواع الجديدة من اسماك الزينة وتصنيفها ووضع جداول خاصة بسلوكها وأنواعها وميزاتها ...

أعداد : سعيدة جيلر شهاب

أهم الإنسان منذ القدم باسمك الزينة واتخذ من تربيتها هواية يمارسها ويظهر أساليبها .. وهناك شواهد تدل على اهتمام العراقيين والمصريين القدامى بتربيتها ثم توالت اهتمام شعوب العالم وشغلهم بهذه الاسماك

نابعا فقد اهتمت شعوب اسيا بتربية الاسماك الحمراء وعلموا على تطوير أنواعها منذ عام (١٠٠٠) الميلادي من أجل الحصول على الزينة المتنوعة منها وكثروا يسونوها بالبحر العجيب وقد اهدى عدد من شعبيته لهذا هذه (الحلي العجيبة) الى لويس الخامس عشر عام (١٧٥٠) م فقلعت اعجاب سيدات البلاط الفرنسي لتذوق ويسبب ذلك تنقية المحافظة على تلك الاسماك فقد كانت عليها ملامحوت نتيجة عدم ملاحة الغذاء وانعدام الظروف الاصيلة التي كانت تعيش فيها. ثم مع تطور الزمن تركزت وتنشأت العناية بتربية تلك الاسماك وأصبحت لها اجواء اصطلاحية ملائمة. وقريبة لطبيعية بحيرة هذه الاسماك عند اخرجها من محيطها لكن الكثير من الاحواض المخصصة لتربية هذه الاسماك لم يجر اعدادها بشكل يسمح بها بانتحرك بحرية حيث تأخذ مواد الزينة كالاعشاب والزهج وغيرها مساحات كبيرة من الحوض مما يؤثر على حياة هذه الاسماك لأن السمكة تحتاج الى مساحة تقدر بعشر مرات طولها كي تتمكن من الحركة بشكل طبيعي والاعتيادي. ومن أجل الحفاظ عليها وخاصة تلك التي تعيش بمعدل (٥ - ١٠) سنوات يجب اتباع الشروط الرئيسية في تربيتها. وقد اجريت دراسات كثيرة حول اعمل هذه الاسماك فوجدوا أن معدل نوع السمك الذي يسمى بـ (السمكة الحمراء البريسية) هو (٢٠) عاما. وتختلف شدة حياة اسماك الزينة حسب المحيط والمناخ الذي تعيش فيه. باسمك المياه الدافئة والهذبة كالجيرات والأنهار بالامكان









عبدالرزاق عبدالواحد



ولكن يد ذنب  
بلن تفعل الفعل هذا ؟  
يا اويلادنا  
ياصغار العراق الملية بالحب والاعتيات  
دفتهم  
ذنبكم انكم لقد نرتجيه شعاع  
ان اوطانكم لا تباع  
ان اباكم توجتهم سواتهم  
ياصغار العراق الملية بالحب والاعتيات  
دفتهم ..  
لكن غضب الله هذي الدماء  
لكن غضب الارض بعد السماء  
كل هذي القلوب التي صدعت  
كل هذي الاكف التي قطعت  
وهي لما تزل تنهجا لفظ الجلالة خاشعة  
ثم تكتبه قبل بدء الدروس  
يلعب النفوس  
ايها الابرياء  
يااويلادنا ..  
ياشريكى ابيهم واخوتهم في الدماء  
كل قطرة دم  
من دمكم تراق  
ذمة في رقاب العراق  
كل قطرة دم  
من دمكم تراق  
ذمة في رقاب العراق ..

هكذا ؟ ..  
كل هذي المسافات يقطعها الحقد  
مختبئا في الجريمة ؟  
هكذا يتحول ابتداء ادم مثل الذئب الرجيمة ؟  
اي كفى لثيمة  
هيات في الصباح توابيت مدرسة  
وثلاثين طفلا  
دفتهم .. وصدايرهم ..  
وحقائب منثورة ..  
كل اقلامها خضبت بالدماء ؟  
وكان مقلهم أموت  
ان تخط لمدرسة الشهداء  
تواريخ اطفالها  
فوق بقايا حقايبهم  
فوق بقايا الحجارة ، والرحلات المهشمة  
المستباحة ..  
اوصلهم وهي منثورة مرقا  
تحت شمس الصباح الدفينة  
ويد الله تمتد  
عيناه تتسعان  
كان جفونهما بالدموع مليئة  
اي لون من الحقد هذا ؟  
اي لون من اللؤم هذا ؟  
كيف تقوى يد

## تعداد النفوس .. وتعداد الخسائر

هشام فاضل الشيخ

لك شأن جليل حين تحصى النفوس .. ولك ارقام واعدا وملايين  
الاستمارات والبيانات والرموز والحبر والورق والجهد ... فمنذ ايام شرع  
بحدود ربع مليون عدد يزيرة ثلاثة ملايين عائلة عراقية ليحصوا عدد  
نفوسها ..

تري من منا يستطيع ان يحصى الحب والمناشع ومحتله هذه العوائل

من ود يلقو عدد النجم ..

فمن يلقى سيجمي خفلات القلوب التي ملئت تنبؤ بحب العراق ؟

ومن سيجمي شرايين الوداد التي يشرب مدادها ممرارا على صراط

الوطن العزيز ؟

وكم من المسامح ستصلي بخشوع وجلال لاحتياج الولاء ، ولوقتها

متك جيلنا بلجيدية الوطن الصابر المقلل الحبيب ؟

تري من سيجمي عدد نياط القلب واضلاعه التي لو سكتها الوطن

ويشربها بهذا القلم الحميد ؟

تري من سيدون معلومات عن تلك العيون التي لاتنام الا لما للنام

عيون الوطن يعمق ؟

ومن يحصي الانامل التي تشتعل شععا لثضاء غرة الوطن الغراء ..

ومن يحصي ذلك الصبر الجميل الذي ليس كقاي الصبر له حدود ؟

ومن سيجمي الصمود الذي يتلون غير نفوس المؤمنين ... ولك

الخنابق والبنائق والسواتر الساهرة على الدوام ؟

تري اية بيئات ستكون عن مشاعر لائكون ويخطها مداد ولاحتها

اتخوم ؟

تري اي مقاييس سيكشف مقدار وجدنا وعشنا ذلك الوجد الذي

السرمدى الذي يبيع من القلب كما يبيع الماء الصافي من قلب

الارض ؟

تري كم من الاستمارات ستحتاج وكمن من العدادين وممرات القاطعات

والمرائز والمشرئين ليدونوا حينا ... تري هل يستطيعون الاطلاع على

مكتونات الذاكرة ؟

نحن لسنا بحلجة ان بيئات فكل شيء بين وظاهر وجلي ، وانبياء من

سيماء الوطن تكون ملامحنا من اثر الوجد وتفسير الينا بكل بنان ..

## اي بلاط الشهداء

فليح وداي مجذاب

المسور .. والفرح .. فارادوا اغتيال المايح وتوهموا انهم سيحتفلون على  
تكية الشدا للراحل والشوق الشهيد ..  
ايران ارادت ان تغفل سرور العراق ..  
وشاق على صدور الحاكسين فيها ان يصفقوا لاطفال في موكب الشهداء ..  
ويتنبروا الورع ويشترى النصر القريب ..  
ولاينهم عقدا فصول الياس مع السواتر والبنائق .. ويات يلجا الدم  
الحقود فيهم الى الهزيمة كل يوم لما كان يقاتلهم فرح العراق حتى يملوا ان  
بهجتة شرمهم لينال من اطفال تولدت لاورصهم مع الوطن المحل بالشهادة  
والانتماء ..  
ولكن .. ان يخذ القيد الا ان يقيم ارواح الاشرا للمعتدين  
وان تفعل الجريمة بالاطفال الا لتكسر للجرحين ..  
وبلاط الشهداء التي دعت للثمن بما رايها ظاهرا .. سيبلغ الفاعلون  
لما يهاظف يذهبون معه الى مستنقعات الموت يسكنها الخزي والعار  
والهزيمة ..  
وستبقى الايام الراحعة .. والدفاتل الرجيمة .. والشرايط والالوان ..  
وشطائل الخيز للعراقي .. والوجوه الوسيمة .. مستقي قريرة ، لذيذة  
القسمات .. بارعة الحية .. تظل فينا وعودا على الدار .. وبيديات لقصائد  
يبيل السواتر فيها مع .. ودم طهور ..

● ليتها تدرسة الشهيدة يبلط الشهداء ..  
ليتها الدفاتل التي يتحوى على اوراها للصغار اول عهدهم : صدام ..  
ليتها للحروف الاول .. والاطلام الاول ..  
ويتشيد الصباح .. والمحبة والحقلب ..  
ويا لله .. ياالله يسجيب الدعوات ..  
احم بلادنا من شرور المعصيات ..  
هذا دم الله مليكون بالدموع ..  
وهذا حقد اسود ، فرق الوجوه الصغيرة عن منسكها .. وافرقت اشكال  
الحبة والفسط الرقيق ..  
قطع التنيد .. والويا فارمة بليفة الحنان ..  
واسكت اللغة التي بدأت في لاورصهم منذ الاس وراودا بها قبل هتية  
ان يقولوا : وطن جميل يمارق ..  
تكرات العيون والحقلب والانتل .. وراح يجلسها دم وثراب  
وحديد .. وفلس على ارجاء القراة لخلوتية صمت نرتت عليه بدران  
وريب .. معا كانه للذي احبنا وكانه الفرق ..

هكذا يشد على ايران والطفمة الحسنة فيها الخوف .. حتى من ازاهير  
طويات .. مزيلا الحليب يلما على اوراها .. ومزلا ينتمي الى محاسنها ..

يكتبها :

مجنى الدين اسماعيل

## رسالة من الطفل الشهيد

ابني .. اي .. اي .. وانتم جميعا  
لقد كنتم لحظة واحدة ثم ولف الحجر مدمولا  
لقد سمعت بالذي كل ذلك النواح الاليم .. كل تلك التهديدات الحزينة  
الصامتة  
سمعتها كلها بعد ان ولف الحجر للدموع  
وسلمت سمعتان صغيرتان من عيني  
من بين الدموع وايت الخراب ورايت مقعته ليزهيم بالاحارب  
الخاشعة والابراج المقتسة  
من بين التهديدات الحزينة ، سمعت ياابي ياابي ..  
مع يفتة الصباح ..  
سمعت نشيدا جويلا كصمت الفربوس  
نشيدا ياويل :  
حنية الخلود يمينها البنفسجية الوديعه  
ايضاء النور في الصباح الشجي  
ايضاء العصر الناضج كما تنهض المصطفى من اعشاشها  
ايضاء رواح سمومة هذه تريد ان تفرح بنية الخلود ؟  
ايضاء شياطين من قاع سقر تلك التي تريد ان تترق غلاش الشمس ؟  
من اي جحيم يتكوى بالعلمين هذه للحصاة الضمائم القائمة مع الفجر  
تريد ان تجف الدوى والعطر ويشوع الزين الاتي ؟  
من اية فجوات تنكث وصدوع خثرة في عظم الظلمة للمنياء  
هذه للبيدان المتعطشة للمازايين البرية ؟  
مع ومضة انوار الصباح تلوهت الارض وتصدعت شعب الاجواء  
مع اول حلم .. مع اول اكليل نور  
مع اول نعمة تصاعت التهديدات على خيوط النور في الاقحط الحوي  
عصف النحن بالارض بعد ان تهتم العنق وهجرته المصطفى الدامية  
كان حزنا عميقا صامتا كصمت العنق الابيض الذي غابره المصطور  
كان حزنا بعيد القرار على العنق الموحش الذي لجنته يد للحصاة  
العمياء ..  
اي .. اي .. وانتم جميعا ايها الصليبيون في حرككم مع يفتة الصباح  
لقد سمعت ذلك من بين ثيابا الاتين الصامت  
ثم سمعت صوتا هلالا كصفت السماء  
سمعت ياويل :  
حنية الخلود مستقل زاهية تنمو  
حنية الحب مستقل مستحيل احلام الندي  
والعنق المهور الدامي صتيه المصطفى في ربيع ليعرف الاول  
يريدون ان يتروا العلم خرابا في وحدة الكيف المصوب بالفتنات  
وي كان الفجر ان يكون  
وكان المصطفى ان تعود  
والنور يعلم اليقه الى الابد  
بل للنور ان تخلق الظلمة الملتية  
والعنق الابيض يعود اليه المصطور ، ويقل تقيد النور والحور  
وتعطر السماء احبها على الارض ..

